

- 334 chilometri di musical e di letteratura teatro cinema danza architettura ...
- Un lungo cammino condiviso con i nostri Viandanti. 'Una prova generale d'umanità' come Mariangela Gualtieri ha definito La Via Lattea.
- Grazie a tutte e a tutti, e lunga vita alla Via Lattea!

torna

Puccini a Vacallo

'Gentilissimo sig Giulio S.M. il doge di Vacallo sta bene e lavora [...] La mia favorita Manon è cresciuta e mi pare in buona salute. [...] Abbiamo una splendida stagione e a dir la verità mi rincresce di tornare a Milano = qui lavoro tanto bene! Sempre all'oscuro di tutto, senza notizie — e senza noie — [...]

Giacomo Puccini Vacallo 15 novembre 1890

Il Teatro del Tempo dedica la ventesima edizione della Via Lattea a Giacomo Puccini, nel centenario della morte. Dopo aver raccontato il ritorno di Fauré a Lugano, La Via Lattea si cimenta con un altro grande compositore che scelse il Ticino come *buon retiro*. In particolare La Via Lattea 20 rievoca i soggiorni di Puccini a Vacallo dove, tra il 1888 e il 1892, compose gran parte dell'opera che lo rese famoso: *Manon Lescaut*. E lo fa a modo suo, intrecciando musica, storia e paesaggio.

Dagli scherzi fra Puccini e Leoncavallo quando erano vicini di casa a Vacallo, nasce l'idea di un duello fra due pianoforti: da una parte Puccini e *Manon Lescaut*, dall'altra Leoncavallo e *Pagliacci*, in un combattimento senza esclusione di colpi da far tremare Charles Ives... Del tutto immaginario è invece l'accostamento di Puccini a Fellini. I due artisti italiani forse più famosi del Novecento si incontrano alla Via Lattea 20 per confrontarsi sulla loro comune ossessione: la donna. Sei personaggi femminili da sei opere di Puccini, abbinati a sei scene da sei film di Fellini proiettati in sei 'cinemini' che per due sere animeranno il nucleo di Vacallo.

La Via Lattea 20 indaga anche il Puccini meno noto, per non dire sconosciuto: le composizioni per organo, scritte quando ancora adolescente e già orfano di padre suonava nelle chiese di Lucca; l'aria *Amici fiori* dall'opera *Suor Angelica* — una delle pagine più audaci di Puccini, tanto da essere sacrificata nella versione definitiva — proposta in una nuova trascrizione che ne evidenzia le affinità con Debussy; la canzoncina *Casa mia* scritta nel 1908 per la rivista *La Casa*, l'*Inno a Diana* dedicato niente meno che 'Ai Cacciatori Italiani'; i tre *Minuetti* per quartetto d'archi in cui si affaccia *Manon Lescaut* e due composizioni per banda: la marce *La marce elettrica* composta nel 1899 per il centesimo anniversario dell'invenzione della pila di Alessandro Volta e la marcia *Corazzata Sicilia* in cui riecheggia *La bohème*. A queste si affianca un'altra composizione per banda di un musicista meno noto di Puccini ma morto come lui nel 1924: Antonio Pasquelli, il Papagnini dell'oboe, *Musica tellurica*, che descrive il terremoto di Ischia del 1883, ritrovata e ricostruita recentemente da un amico della Via Lattea: Omar Zoboli.

E poi La Via Lattea 20 invita a riscoprire Puccini con le orecchie di oggi. In programma tre composizioni contemporanee che hanno per comune denominatore *Madama Butterfly*: il *Butterfly's note book* del francese Gérard Pesson ben noto ai Viandanti della Via Lattea, *Puccini alla caccia* — bizzarra partitura per richiami d'uccelli di Francesco Filidei, toscano come Puccini — e *A bocca chiusa* del ticinese Mario Pagliarini. A queste si aggiungono due nuove composizioni scritte per La Via Lattea 20: una di Jean-Luc Darbellay, figura di primo piano del panorama musicale svizzero, l'altra ancora di Pagliarini che mette in musica le ultime, strazianti parole scritte da Puccini all'ospedale di Bruxelles.

Vacallo si prepara ad accogliere Puccini in un clima di festa. Apre le danze la Civica Filarmonica di Mendrisio diretta da Carlo Balmelli con un programma che va da Puccini a John Williams per smascherare il plagio di *Guerre stellari*. Per l'occasione verrà aperta al pubblico la casa dove visse il musicista e le note di *Manon Lescaut* torneranno a risuonare fra le mura in cui furono concepite. Notizie inedite sulla vita privata del compositore riemergeranno attraverso i ricordi di Antonia Cavadini, la bambinaia della famiglia Puccini negli anni vacallesi, raccontati da sua nipote Rosanna Pozzi Graf. La compagnia di teatro dialettale *Matrìo* metterà in scena un testo scritto per l'occasione dal suo regista, Gianni Delorenzi, che rievoca le partite a bocce di Puccini all'*Ostena Pizzamiglio*. Alla passione di Puccini per la caccia si ispira il concerto-picnic che porterà i Viandanti in cima alla Valle di Muggio, in un luogo destinato alle pratiche venatorie del passato: il roccolo di Scudellate.

Grazie a Puccini, La Via Lattea ritrova la sua dimensione insubrica. Il Terzo e ultimo Movimento collega Vacallo a Cernobbio, l'organo della Chiesa di Santa Croce a quello della Chiesa di San Vincenzo, in una camminata dalle colline del Mendrisiotto al Lago di Como con sosta a Villa Bernasconi, museo del Liberty di cui la musica di Puccini è una delle espressioni più alte. Il percorso culmina al Cinema Teatro di Chiasso con il Gran Finale che vede l'Orchestra della Svizzera italiana protagonista di un concerto intitolato *Il doge di Vacallo* — come Puccini si autodefinisce nella lettera a Giulio Ricordi riportata in epigrafe — con pagine composte dal Maestro toscano negli anni trascorsi fra Lombardia e Ticino. Un ritratto sinfonico del giovane Puccini diretto da un musicista altrettanto giovane e talentuoso: Giuseppe Mengoli, il primo italiano a vincere il concorso Gustav Mahler. Il programma si conclude con un momento di coinvolgimento della popolazione: il *Coro a bocca chiusa* da *Madama Butterfly* cantato da un coro di volontari. Cento voci per i cento anni dalla morte di Puccini.

Oltre all'Orchestra della Svizzera italiana, la Civica Filarmonica di Mendrisio e la Musica di Maslianico, La Via Lattea 20 schiera solisti provenienti da vari Paesi europei (Svizzera, Italia, Francia, Belgio) e da Sud America, Cina e Giappone, con un occhio di riguardo ai giovani: sei cantanti allieve di Luisa Castellani sono protagoniste dell'incontro Puccini-Fellini mentre dieci giovani musicisti attivi fra Ticino e Lombardia danno vita al *La Via Lattea 20 Ensemble*.

Musicisti

- Noemi Cavallo
- Dafne Colombo
- Alice Rossi
- Laura Stella
- Yueyan Xie
- Ayumi Togo
- Roberto Avosio
- Stefano Molardi
- Jean-Christophe Groffe
- Ludovic van Hellemont
- Estelle Costanzo
- Duo Métamorphoses
- Andrea Corazzari
- Antoine Didry-Demarle
- Ensemble Orion
- Juan Pablo Parra Bedoya
- Noëlle-Anne Darbellay
- Juan Carlos Escobar
- Santiago Bernal
- La Via Lattea 20 Ensemble
- Federica Napoletani
- Nuno Santos
- Ilaria Torricelli
- Davide Poretti
- Gaspare Renna
- Francesco Albarelli
- Matilde Pesenti
- Jesmar Rojas
- Laura Colombo
- Rosina Flückiger
- Civica Filarmonica di Mendrisio
- Carlo Balmelli
- Musica di Maslianico
- Egidio Valentino
- Orchestra della Svizzera italiana
- Giuseppe Mengoli

- soprano
- soprano
- soprano
- soprano
- pianoforte
- organo
- basso
- onde Martenot
- arpa
- pianoforte
- pianoforte
- violino
- viola
- violoncello
- soprano e richiami per uccelli
- flauto e richiami per uccelli
- percussioni e richiami per uccelli
- viola e richiami per uccelli
- violoncello e richiami per uccelli
- contrabbasso e richiami per uccelli
- arpa
- direttore
- direttore
- direttore
- direttore

Biglietti

- Concerto-Picnic Fr. 25,- 20,- 15,-
- Preludio Ingresso gratuito
- Primo Movimento Fr. 35,- 30,- 25,-
- Secondo Movimento Fr. 35,- 30,- 25,-
- Terzo Movimento e Gran Finale Fr. 45,- 40,- 35,-
- solo Stazione 5 Primo Movimento
- solo Stazione 1 Secondo Movimento
- solo Stazione 2 Secondo Movimento Fr. 15,-
- solo Cinemini Fr. 15,-
- Riduzioni AVS Al Club Rete Due Studenti Amici del Teatro del Tempo

I biglietti devono essere acquistati anticipatamente su kulturticket.ch

- I biglietti del Terzo Movimento e Gran Finale devono essere acquistati entro il 15 ottobre
- Per partecipare solo al Gran Finale occorre rivolgersi al Cinema Teatro di Chiasso
- Per partecipare solo alle Stazioni 5,1,2 o ai Cinemini acquistare il biglietto sul posto
- Ulteriori informazioni (Avvisi ai Viandanti) e approfondimenti su teatrodeltempo.ch

Organizzazione

- Ideazione e regia Mario Pagliarini
- Comunicazione e ricerca fondi Roberto Bruno
- Ricerca fondi Bernhard Graf
- Logistica e coordinamento artisti Marosa d'Annunzio
- Giovanna Clerici
- Logistica e coordinamento tecnico Flavio Zoppi
- Assistenza tecnica Daniele Cappelletti
- Amministrazione Rita Brazzola Alvarez
- Grafica Marco Zürcher
- Studio CCRZ
- Site web Elias Dörig
- Riprese video Alessandro Tomarcho
- Riprese audio Davide Perucconi
- Collaboratrici e collaboratori Milena Armaboldi
- Beel Cattaneo
- Sabine Cortat
- Davide Fontana
- Monica Giannini
- Ivan Luzzo
- Flora Pagliarini
- Sandra Soldini

Grazie a

- Brigitte e Beat Allenbach
- Anna Maria Andreani
- Elvira Baumer-Sperlini
- Renato Bullani
- Grazia e Luciano Cavallini
- Luisito Collamai
- Hans Crivelli
- Denysse Rich
- Fabrizio Eggenschwiler
- Lorenzo Felder
- Marisa e Sergio Fridel
- Lucia Gallucci
- Massimo Giambone
- Gustavo Grosman
- Daria e Felix Hug
- Anne van der Jagt
- Jachen Konz
- Maria Clara Magni
- Maurizia Magni
- Marco Mona
- Giovanna Nosedà
- Ambrosius Pfaff
- Lucia e Marco Rizza
- Sabina Snozzi
- Deborah Solcà
- Marion e Mario Tiboni
- Carlo Viganò
- Beatrice Weber-Dürler
- e tutti gli Amici del Teatro del Tempo che per ragioni di spazio non è possibile nominare

Sostenitori principali

- Fondazione svizzera per la radio e la cultura fsrc/srks
- Swissperform
- Repubblica e Cantone Ticino
- Fondo Swisslos
- Ernst Göhner Stiftung
- Mendrisiotto Turismo
- Comune di Vacallo
- Pro Helvetia
- Fondazione svizzera per la cultura Stanley Thomas Johnson Stiftung
- Fondazione Agnese e Agostino Maletti
- Paul Schiller Stiftung
- Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft
- Freunde der Alten Musik
- Fondation Nicati-de Luze
- SIS Schweizerische Interpreten Stiftung
- Fondazione Fabio Schaub
- Fondazione Santi Pellegrino e Pantaleone AGE, Chiasso
- Fondazione svizzera per la tutela del paesaggio
- Fondazione Dr. Martin O. Winterhalter
- Orchestra della Svizzera italiana
- Centro culturale Chiasso
- Cinema Teatro
- Conservatorio della Svizzera italiana
- Scuola di canto di Luisa Castellani
- RSI Rete Due
- Museo etnografico della Valle di Muggio
- Città di Cernobbio
- Spaziergang
- Unterwegs in Raum und Zeit
- Kulturticket

Altri sostenitori

- Altri sostenitori

Collaborazioni

- Collaborazioni



Concerto Picnic
sabato 31 agosto
domenica 1 settembre (replica)
Scudellate
ore 10.30-15.30

Mendrisio
Mendrisio, stazione FFS
Partenza per Scudellate
10.30



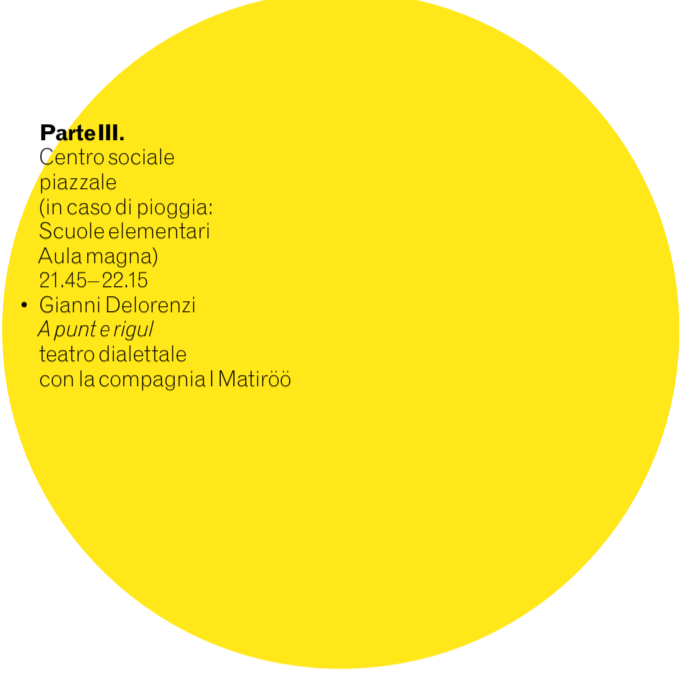
Parte I.
Scudellate
Chiesa dell'Addolorata
11.30-11.50
• Giacomo Puccini
Inno a Diana
versione per tenore e arpa
E'l uccellino
ninna nanna
versione per soprano e arpa

Parte II.
Scudellate
Roccolo di Meri
12.20-14.20
• Francesco Filidei
Puccini alla caccia
per 8 esecutori e richiami per uccelli
• visita guidata al roccolo
con Fabio Bossi e Marco Molteni

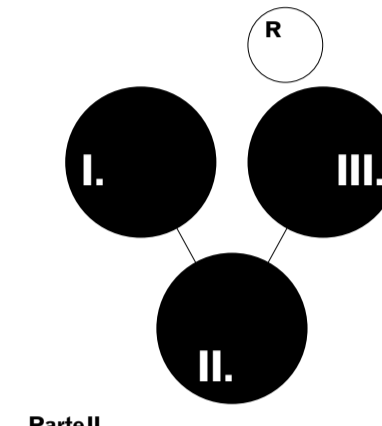


Immagine: Puccini cacciatore
fotogramma dal film *Star Wars* di George Lucas
Antonio Pasculli in uniforme
locandina dell'opera *Tosca* diretta da Adolfo Hohenstein
Rosina Storch, prima interprete di *Madama Butterfly*, scomposta in triangoli
caricatura di Ruggero Leoncavallo di Enrico Caruso
caricatura di Giacomo Puccini al pianoforte di Leonetto Caspiello
biglietto scritto da Puccini all'ospedale di Brovelles
Davanti:
Puccini in automobile

Preludio
venerdì 13 settembre
Vacallo
ore 18.45-23.00



Parte III.
Centro sociale
piazzale
(in caso di pioggia:
Scuole elementari
Aula magna)
21.45-22.15
• Gianni Delorenzi
A punt e rigul
teatro dialettale
con la compagnia I Matirò



Parte II.
Casa Puccini
(in caso di pioggia:
Centro sociale)
20.45-21.30
• Giacomo Puccini
Casa mia
versione per tenore e arpa
• incontro con
Rosanna Pozzi Graf
• Apertura di Casa Puccini
(fino alle 23.00)

Primo Movimento
sabato 14 settembre
Vacallo
ore 16.00-23.30

Stazione 5
Scuole elementari
Aula magna
18.50-19.30
Madama Butterfly Remix
• Gérard Pesson
Butterfly's note-book
per pianoforte
• Mario Pagliarini
A bocca chiusa
fossile pucciniano per 6 musicisti
• Francesco Filidei
Puccini alla caccia
per 8 musicisti
e richiami per uccelli

Cinemini
6 postazioni nel nucleo
20.30-23.30
• *La donna secondo Puccini e secondo Fellini*
6 personaggi femminili da 6 opere di Puccini accostati a 6 personaggi femminili da 6 film di Fellini:
Manon Lescaut-8½
La bohème-Boccaccio '70
Tosca-La dolce vita
Madama Butterfly-La città delle donne
Suor Angelica-Giulietta degli spiriti
Turandot-Amarcord



Stazione 6
Casa Puccini
19.50-23.30
• Apertura di Casa Puccini
(fino alle 23.30)

Ristoro (cena)
Centro sociale
20.00-23.30

Stazione 1
Casa Puccini
16.00-16.20
• Giacomo Puccini
Casa mia
versione per tenore e arpa
• *Puccini a Vacallo*
con Roberto Camponovo
prima parte

Stazione 2
Casa Zanetta
giardino
16.30-17.00
• Giacomo Puccini
Amici fiori
dall'opera
Suor Angelica
trascrizione per soprano
flauto, viola e arpa



Stazione 3
ex-Osteria della Bergamasca
17.20-17.40
• *Puccini a Vacallo*
con Roberto Camponovo
seconda parte

Stazione 4
ex-Osteria Pizzamiglio
18.00-18.20
• *Puccini a Vacallo*
con Roberto Camponovo
terza parte

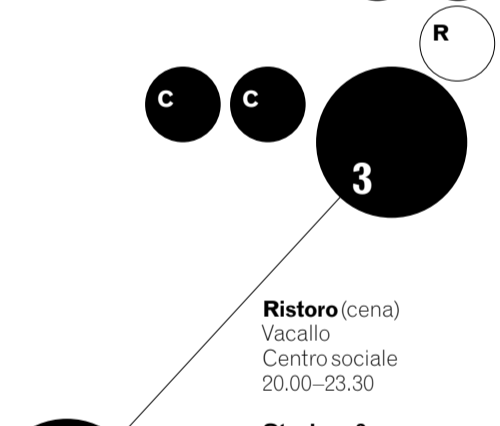


Ristoro (merenda)
Vacallo
Villa Bertola
18.00-18.30

Stazione 2
Vacallo (San Simone)
Villa Bertola
(in caso di pioggia:
Chiesa di San Simone)
Concerto-Incontro
18.30-19.30
• Giacomo Puccini
Crisantemi
e
Tre Minuetti
per quartetto d'archi
• Jean-Luc Darbellay
Hommage à Giacomo
per quartetto d'archi
prima esecuzione
• Incontro con Jean-Luc Darbellay



Cinemini
6 postazioni nel nucleo
20.30-23.30
• *La donna secondo Puccini e secondo Fellini*
6 personaggi femminili da 6 opere di Puccini accostati a 6 personaggi femminili da 6 film di Fellini:
Manon Lescaut-8½
La bohème-Boccaccio '70
Tosca-La dolce vita
Madama Butterfly-La città delle donne
Suor Angelica-Giulietta degli spiriti
Turandot-Amarcord



Ristoro (cena)
Vacallo
Centro sociale
20.00-23.30

Stazione 3
Vacallo
Casa Puccini
20.00-23.30
• Giacomo Puccini
Casa mia
versione per tenore e arpa
• Apertura di Casa Puccini



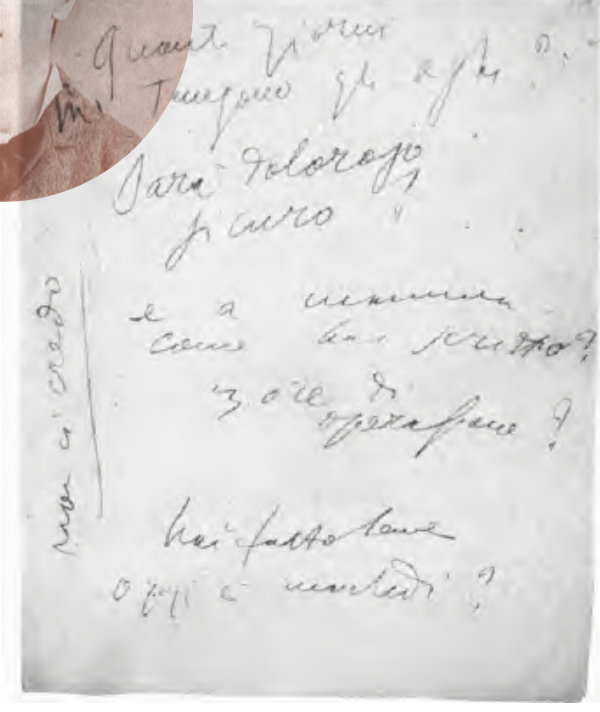
Stazione 1
Chiasso
Cinema Teatro
Concerto-Spettacolo
16.00-17.00
• *Puccini vs Leoncavallo*
duello per due pianoforti
con musiche
da *Manon Lescaut*
di Giacomo Puccini
e da *Pagliacci*
di Ruggero Leoncavallo

Stazione 1
Vacallo
Chiesa di Santa Croce
14.00-14.30
• Giacomo Puccini
composizioni giovanili
per organo
selezione 1
• Giacomo Puccini
Intermezzo
dall'opera
Manon Lescaut
trascrizione per organo

Stazione 5
Vacallo
Casa Puccini
19.00-20.30
• Giacomo Puccini
Casa mia
versione per tenore e arpa
• Apertura di Casa Puccini
• Brindisi

Ristoro (cena)
Vacallo
Osteria Teatro Puccini
19.20-20.20

Gran Finale
Chiasso
Cinema Teatro
21.00-22.30
• *Il doge di Vacallo*
ritratto sinfonico
del giovane Puccini
musiche tratte dalle opere
Le Villi
Edgar
Manon Lescaut
più altre composizioni giovanili
e il *Coro a bocca chiusa*
da *Madama Butterfly*
• Mario Pagliarini
Puccini muore
per voce di basso, onde Martenet,
arpa e videoproiezioni
prima esecuzione



Stazione 2
Maslianico
Chiesa di Sant'Ambrogio
15.00-15.30
• *Puccini in concert*
potpourri di temi pucciniani
arrangiati per banda
da Willy Hautvast



Stazione 3
Cernobbio
Villa Bernasconi
16.30-17.40
• Visita guidata
di Villa Bernasconi

Stazione 4
Cernobbio
Chiesa di San Vincenzo
18.00-18.30
• Giacomo Puccini
composizioni giovanili
per organo
selezione 2
• Giacomo Puccini
Intermezzo
dall'opera
Suor Angelica
trascrizione per organo
• Giacomo Puccini
Scossa elettrica
trascrizione per organo

Ritorno a Vacallo
18.40

GF

Trasferimento
20.30
Trasferimento
a Chiasso

Terzo Movimento e Gran Finale
sabato 26 ottobre
Vacallo
Cernobbio
Chiasso
ore 14.00-22.30

Secondo Movimento
domenica 15 settembre
Chiasso
Vacallo
ore 16.00-23.30