Une Passion inscrite à l'Unesco

Mardi, la Suisse a présenté la candidature des Processions de la Semaine sainte à Mendrisio au Patrimoine immatériel de l'Unesco. Explications avec le Fribourgeois Julien Vuilleumier, collaborateur à l'Office fédéral de la culture. En attendant le tour de la saison d'alpage.

CHRISTOPHE DUTOIT

Présenter, cinq jours avant Pâques, la candidature des Processions de la Semaine sainte à Mendrisio, pour une inscription sur la liste du patrimoine immatériel de l'Unesco: la coïncidence est certainement heureuse. Mais, qui connaît en Suisse cette tradition vivante qui se perpétue depuis 220 ans au sud du Tessin?

«La procession du jeudi saint est consacrée à une représentation de la Passion du Christ, et son chemin de Croix en particulier, jouée par près de 270 figurants», explique Julien Vuilleumier, collaborateur scientifique à l'Office fédéral de la culture. «La procession du Vendredi-Saint est plus austère et solennelle. Elle rassemble quelque 700 adultes et enfants qui défilent en portant une succession d'objets cérémoniels – des lampions, des statues de Vierge percluse par la douleur – pendant que des corps de musique jouent un répertoire spécifique de marches funèbres.»

Pour ces deux parades, les figurants doivent s'inscrire auparavant et les rôles sont répartis par tirage au sort et tenus secrets jusqu'à la fin.

Lors des processions nocturnes, les rues de Mendrisio ne sont plus éclairées que par la lueur des *trasparenti*, des peintures translucides montées sur des cadres et illuminées de l'intérieur. Ces 260 peintures, réalisées selon une technique ancestrale depuis le XVIIIe siècle, sont une particularité des processions. «La transmission de ce savoir-faire, que ce soit pour la restauration des objets centenaires ou la création de nouvelles œuvres, constitue un élément fondamental de cette candidature», précise le Fribourgeois. Cette année, un nouveau *trasparente* sera inauguré, réalisé par deux artistes tessinoises. Ce qui renforce les aspects de tradition bien vivante de ces processions, qui attirent plus de 10 000 spectateurs chaque printemps à Mendrisio.

> «La transmission de ce savoir-faire est un élément fondamental de cette candidature.»
> **JULIEN VUILLEUMIER**

Le dossier de cette candidature a été préparé conjointement par l'OFC et la Fondation Processioni Storiche di Mendrisio, porteuse de la tradition. «Pour nous, c'était très important d'aller sur place, pour bien comprendre son fonctionnement. J'ai vécu l'effervescence, le dimanche matin, lors des inscriptions, avoue Julien Vuilleumier. Dès que les rôles sont distribués, les gens prennent vraiment à cœur leur personnage. Ils y voient un grand honneur.» ■

www.bak.admin.ch

Chaque année depuis 220 ans, près d'un millier de figurants participent aux Processions de la Semaine sainte à Mendrisio, dont les rues sont illuminées par 260 *trasparenti*, des peintures translucides. PHOTOS NADIA LUPI, JACQUES PERLER ET FONDAZIONE PROCESSIONE STORICHE DI MENDRISIO

Pour améliorer la prise de conscience

TRADITIONS VIVANTES. En 2008, la Suisse signe la Convention de l'Unesco pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel. Quatre ans plus tard, les vingt-six cantons mettent en commun leur inventaire qui réunit quelque 160 traditions vivantes (il en compte désormais 200), de la bénichon à la fondue, en passant par le concours des jeunes tireurs à Zurich, la lutte, le patinage sur le Doubs ou le *Ranz des vaches*. Puis, en 2014, un groupe d'experts choisit, dans cet inventaire, huit traditions appelées à apparaître sur la liste représentative sur le plan mondial. Après la Fête des vignerons (inscrite en 2016), le Carnaval de Bâle (inscrit en 2017) et la gestion du danger d'avalanches, proposée conjointement avec l'Autriche (déposée en 2017), l'Office fédéral de la culture (OFC) vient de présenter la quatrième tradition helvétique à l'Unesco.

Coordinateur de ces candidatures auprès de l'OFC, Julien Vuilleumier explique le processus. «Depuis 2015, des contacts préalables ont été pris avec les divers acteurs. Il est primordial de regrouper les communautés d'intérêt et d'identifier les porteurs de tradition, par exemple les faîtières d'associations, explique le Fribourgeois. Dans un second temps, un comité de rédacteurs se charge de préparer la candidature.» Avec des questions aussi pertinentes que la définition de la tradition, les enjeux qui la concernent, les menaces auxquelles elle fait face et les mesures de sauvegarde déjà prises et celles envisagées.

Figurer sur la liste représentative de l'Unesco ne rapporte pas d'argent et ne présente pas de contraintes. «Le processus de préparation des candidatures permet de déterminer les contours d'une tradition, de réfléchir aux mesures de transmission et de sensibilisation, explique Julien Vuilleumier. La candidature donne de la visibilité et de la crédibilité, notamment pour chercher des ressources.»

Consentement libre et éclairé

Durant une année, la candidature est ainsi peaufinée. Elle doit notamment comprendre le consentement libre et éclairé des communautés, un film de présentation d'une dizaine de minutes, dix photographies et un formulaire dûment rempli. Des étapes minutieusement préparées aussi bien à Vevey, à Bâle, qu'à Mendrisio. «Après le dépôt de la candidature, le dossier subit un examen technique approfondi. Puis, un organe d'évaluation analyse son contenu et son sérieux. Enfin, le comité intergouvernemental rend sa décision, chaque automne.»

L'inscription d'une tradition vivante à la liste représentative de l'Unesco ne signifie pas qu'elle soit forcément menacée. «La Fête des vignerons et le Carnaval de Bâle se portent très bien. Mais les deux ont tout de même pris des mesures de sauvegarde. Durant le processus de candidature, ils ont dû se poser des questions: quelles mesures mettre en place pour assurer la relève? Comment sensibiliser les élèves dans les classes?» Typiquement, la Fête des vignerons doit résoudre une équation: comment exister durant les vingt ans d'intervalle entre deux fêtes?

Parmi les huit candidats potentiels de la Suisse, restent encore le yodel, les savoir-faire de mécanique horlogère, le design graphique et la typographie suisses et – cela concerne de près la Gruyère – la saison d'alpage en Suisse. «En ce qui concerne la saison d'alpage, les communautés ont été informées, affirme Julien Vuilleumier. Cette candidature est plus complexe, car elle regroupe beaucoup d'éléments, des savoir-faire artisanaux, des liens environnementaux (notamment liés aux changements climatiques) ou des enjeux de territoires et de politiques agricoles. Pour l'heure, il est difficile de savoir comment les porteurs de tradition aimeraient travailler.»

Une meilleure visibilité

Une chose est sûre: le processus ne s'arrête pas avec l'inscription à l'Unesco. «Les démarches entreprises portent leurs fruits à tous les niveaux, avoue Julien Vuilleumier. On remarque que toutes les traditions vivantes ont besoin de prendre conscience de ce qu'elles sont. Au final, l'inscription permet une meilleure visibilité et elle améliore certainement le processus de transmission.» **CD**

Du service civil à l'OFC

Né à Tramelan il y a 37 ans, Julien Vuilleumier atterrit à Fribourg pour y étudier les lettres à l'Université. En 2007, il effectue neuf mois de service civil auprès du Parc naturel régional Gruyère Pays-d'Enhaut. «J'y suis finalement resté cinq ans, comme chargé de mission.» Il participe à la rédaction de la charte et au dépôt de la candidature. De plus, il rédige un rapport interne très remarqué sur les tavillons. En 2012, il entreprend un doctorat à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel et prépare, pour 2019, une thèse sur le fonctionnement de l'agriculture contractuelle de proximité. Depuis ce mardi, il préside en outre le Conseil général de Fribourg, trois ans seulement après son arrivée en politique. Depuis quelques mois, il travaille à temps partiel pour l'Office fédéral de la culture, notamment à la préparation des candidatures pour le patrimoine immatériel de l'Unesco. **CD**

CHRISTOPHE DUTOIT

LOCALPOINT
https://eedition.localpoint.ch/read/prj_5864f2c906724/pub_5864f2c919285/5000-07-12?token=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJwcm9qZWN0SWQiOiJwcmpfN

11 12 13 14 15 16 17